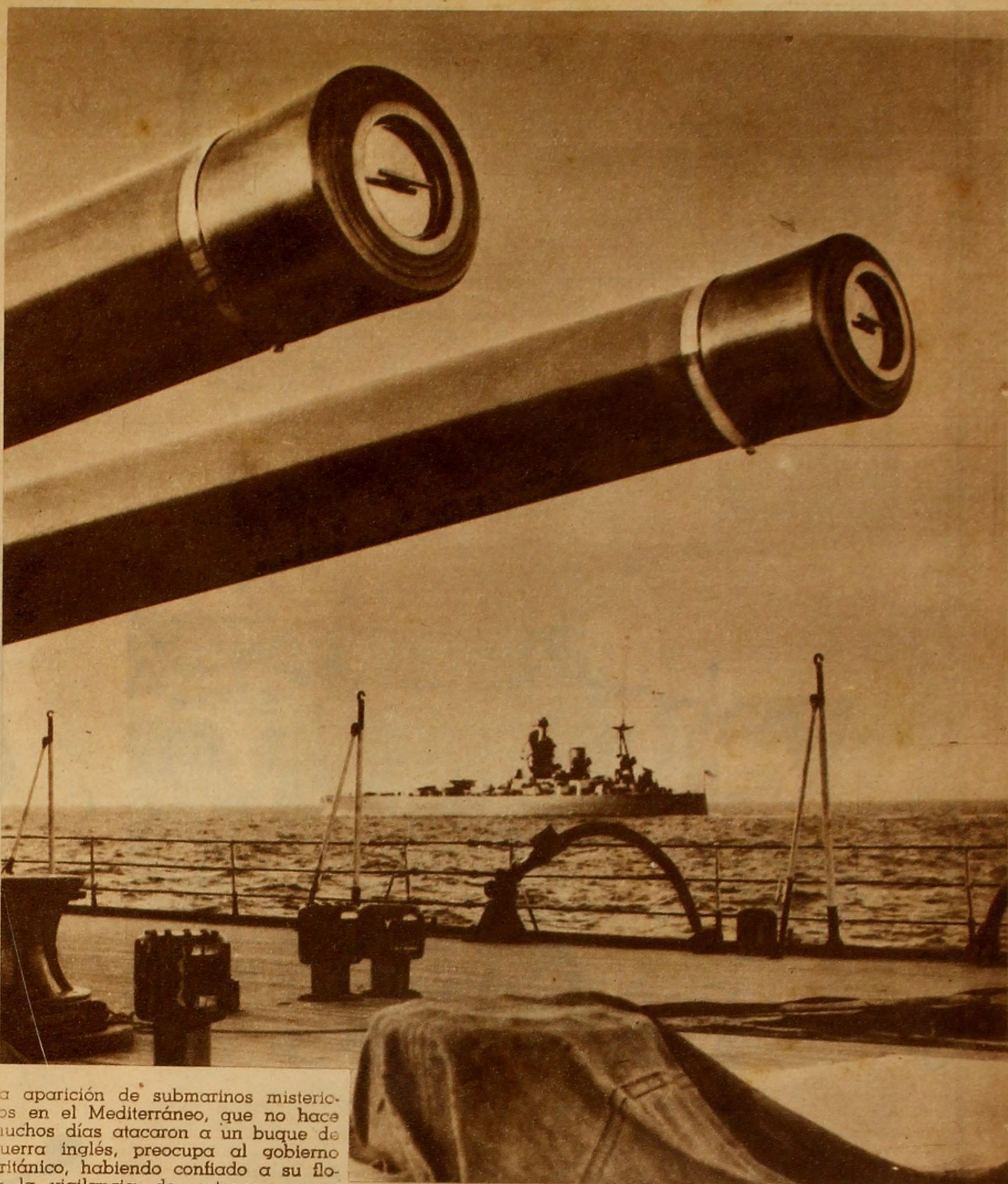
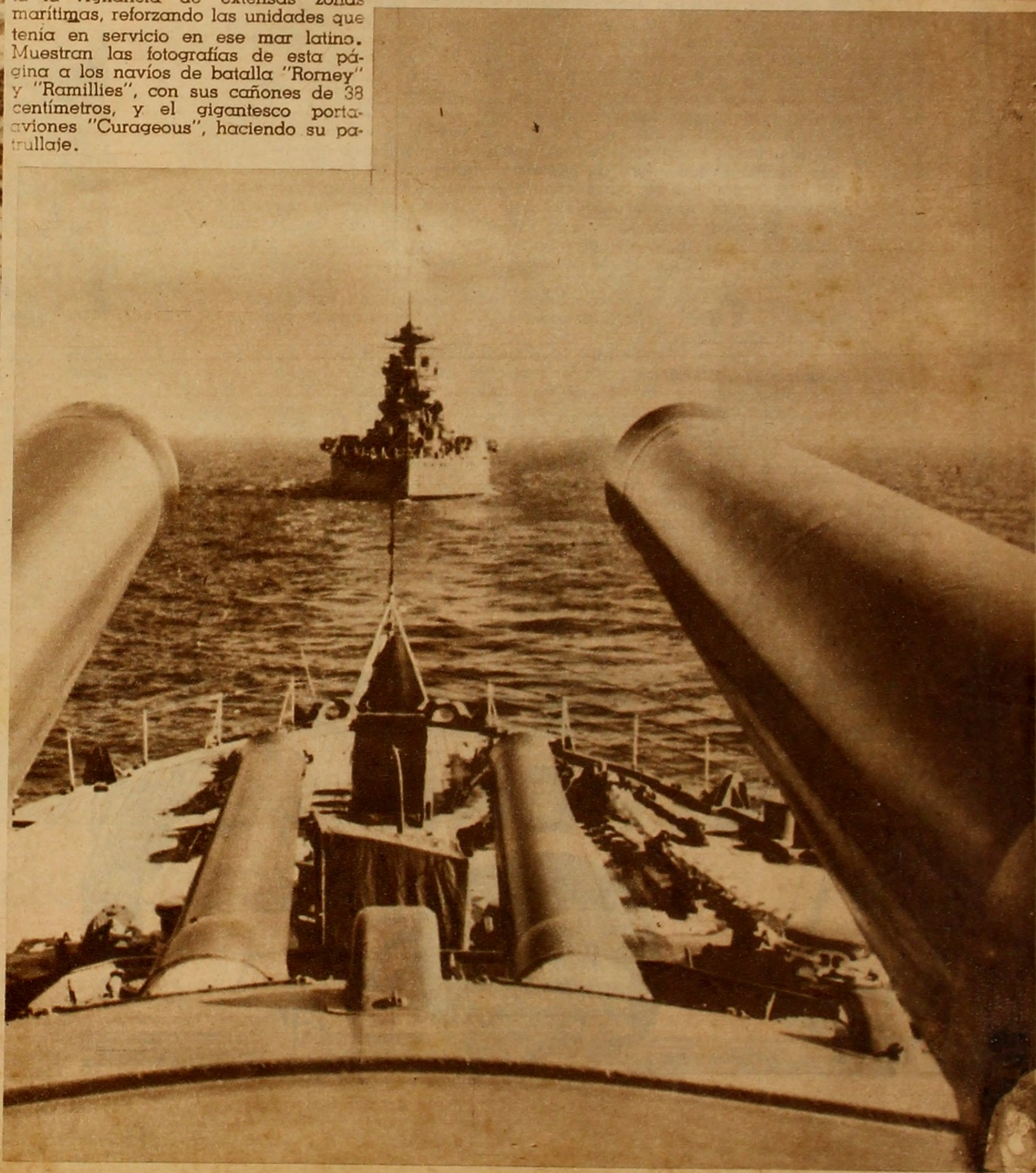
Año VI N.o 248.

# EL DIA

Montevideo, Octubre 10 de 1937.



La aparición de submarinos misteriosos en el Mediterráneo, que no hace muchos días atacaron a un buque de guerra inglés, preocupa al gobierno británico, habiendo confiado a su flota la vigilancia de extensas zonas marítimas, reforzando las unidades que tenía en servicio en ese mar latino. Muestran las fotografías de esta página a los navíos de batalla "Romey" y "Ramillies", con sus cañones de 38 centímetros, y el gigantesco portaaviones "Curageous", haciendo su patrullaje.

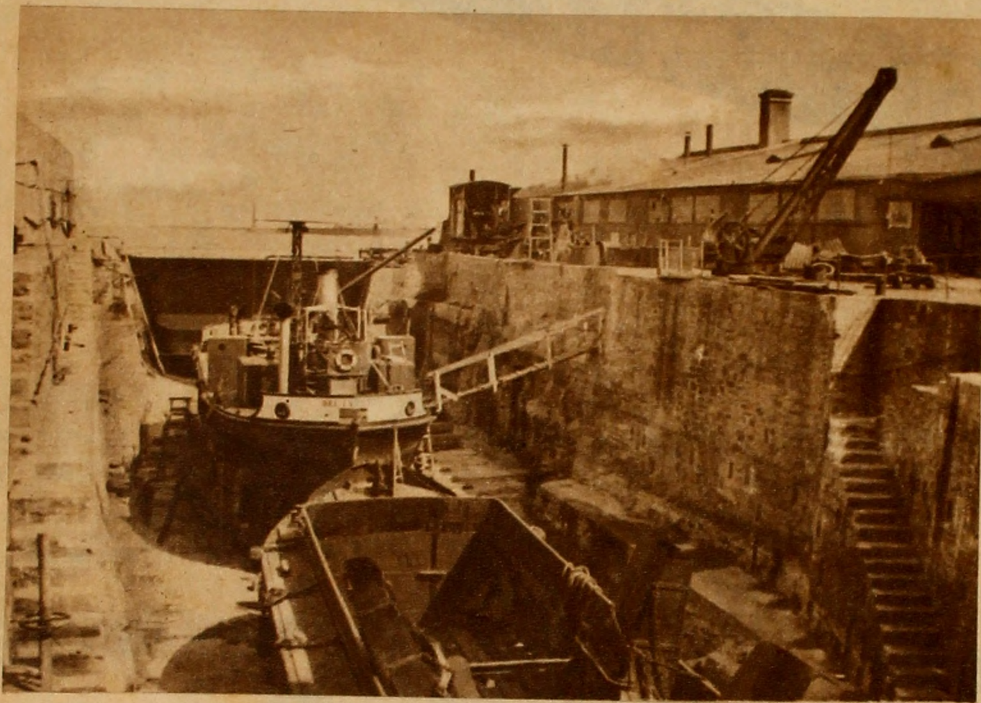


# LA COMPAÑIA DEL GAS AMPLIARA SUS SERVICIOS

## SE TRABAJA INTENSAMENTE EN LA INSTALACION DE MAQUINAS Y EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS

**La** Compañía del Gas, tiene efectivos lazos con el progreso de de Montevideo. Por otra razón, esta nota debía ser un relato completo de la actividad desarrollada desde el año 1872 por aquélla. Pero, y somos los primeros en señalarlo, circunstancias de espacio nos impiden hacer esa crónica que habríamos escrito, para dedicarnos a informar, un poco escuetamente, de lo que realiza ahora la Compañía del Gas.

Decimos en el título que ella ampliará sus servicios, y debemos aclarar que no nos referimos a la provisión de gas, cuando así hablamos, sino a una extensión que demanda obras nuevas y una erogación cuantiosa.



El dique de la Compañía del Gas está en plena actividad.



La máquina que fabrica el "cooke" y al mismo tiempo, lo tritura en tres tamaños diversos para distintos usos.



El ingeniero Whytte, gerente de la Compañía, que estuvo en Inglaterra hace poco tiempo.

Quien visite la usina de la Rampla en estos días, podrá advertir una actividad extraordinaria en ella, y, rigiéndola, una simpática figura que se mueve diligentemente entre los obreros; esa actividad responde a un plan interesante, a cuyo servicio está el gerente de la compañía, señor John White.

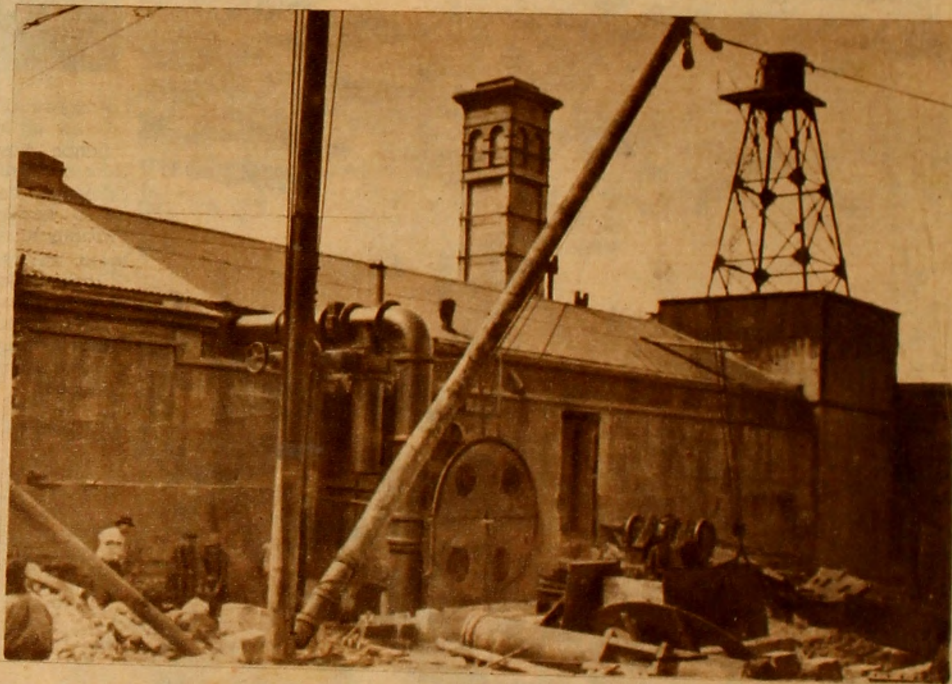
La Compañía del Gas instala en su usina nuevas maquinarias, y abre nuevos espacios a las necesidades futuras. Así, por ejemplo, en lo que fuera terminación de la calle Andes, desde Isla de Flores hacia el Sur, terreno que ha pasado a formar parte del establecimiento, se trabaja activamente en desmontes que permitirán la instalación futura de nuevas plantas.

Al mismo tiempo, se procede a la instalación de una máquina moderna para extraer naftalina del gas, producto aquél muy útil para diversos menesteres, pero que obstruye las cañerías de conducción. Esas instalaciones permitirán al mismo tiempo la producción en gran escala de benzol, con beneficio para los consumidores.

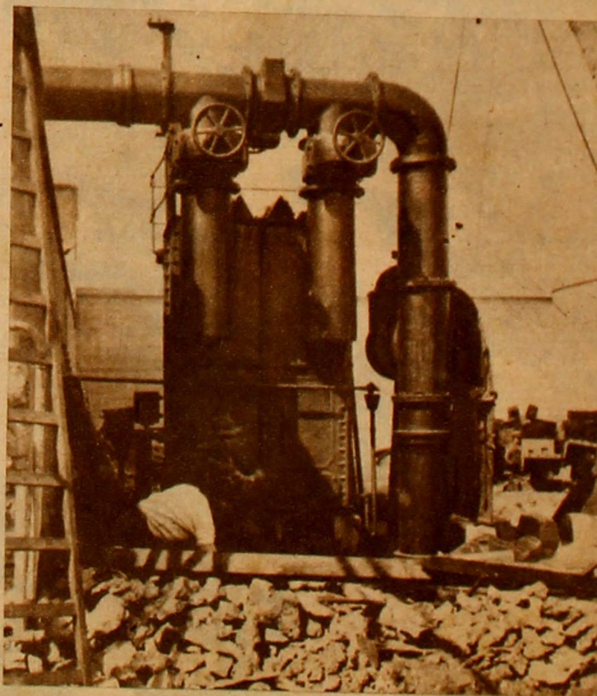
Reseñado, así, en pocas líneas, este progreso de extensión de servicios, da idea de la importancia de los trabajos que se realizan en la usina del gas.

Pero no se detiene ahí la actividad llamativa que ahora se desarrolla. Máquinas para elaboración de "cooke", aumento de hornallas para producción de gas, talleres de fabricación de cocinas, calentadores y diversos útiles de confort, obras de embellecimiento del local en uno de los frentes a la rampla, instalación de lavadores para extracción de amoníaco... En fin, una labor permanente y diversa, caracterizan este momento que vive la vieja Compañía del Gas, que se pone a tono con las necesidades actuales y las de futuro en un ritmo plausible.

Ya nos ocuparemos en otra nota de aspectos interesantísimos de este taller inquieto, grandioso, que el lector desconoce y que, contando con la gentileza del ingeniero White y del ingeniero ayudante Mr. Clark, que nos guiaron en nuestra visita al establecimiento, "descubriremos" a la curiosidad pública.



La máquina nueva para fabricar benzol se está instalando con toda celeridad. Se ve aquí a los obreros que la están armando, junto a ella.





# Ricardo Paseyro

La desaparición de RICARDO PASEYRO significa la pérdida de uno de los elementos más apasionados y combativos entre las fuerzas independientes del país; orador elocuente y fervoroso, periodista dinámico, animado de vivos sentimientos de libertad ciudadana, tribuno de contagiosa vehemencia, espíritu fino y cultivado, con elegante aticismo que imprimía a cuanto escribía y a cuanto decía, sirviendo a sus ideales con todas las energías de esa singular personalidad. Tuvo en el entierro un cortejo nutrido, que ha significado la solidaridad cívica del pueblo de Montevideo con ese espíritu que denodadamente luchó por su libertad ciudadana.

# EXPOSICION DE ARTE MODERNO BRASILEÑO

**En** la ciudad de San Pablo se está realizando una exposición de arte vanguardista brasileño, que se presenta como una de las manifestaciones artísticas más significativas del país. El periódico "Bellas Artes", de San Pablo, dice, refiriéndose a esta Exposición: "El Salón de Mayo agrupa artistas que hacen vida separada de las demás exposiciones colectivas. Son artistas a los que no importa lo que de ellos, o de su arte, pueda pensar el bisoño burgués comprador de cuadros "lindos". Nadie podrá negarnos que las artes plásticas necesitan entre nosotros de estas audacias que lo sacudan violentamente, como una revitalización del arte nacional".



**ALFREDO HERCULANO. Madeira, (entalhe).**

En el catálogo de la Exposición, la Comisión Organizadora ha considerado necesario decir, con las siguientes palabras, los motivos determinantes de esa exposición.

—Puede parecer que tuviéramos en vista apenas hacer una exposición común de artistas modernos; puede parecer también que la reunión de los trabajos de estos artistas hubiese nacido en oposición a otras muestras colectivas de arte, como puede parecer que el Primer Salón de Mayo sea una simple muestra exhibicionista.

No se trata en verdad de ninguno de esos motivos. Reúnese el primer salón de Mayo con el fin único de mostrar a la crítica y al público, así como a los intelectuales, responsables de la formación de nuevas generaciones, los trabajos de los artistas modernos del país, que prosiguen en sus pesquisas plásticas, no obstante la tendencia casi generalizada de negar valor a esa producción. Con su finalidad informativa, esta exposición no será un mensaje solitario en el vasto panorama de la vida cultural brasileña, sino que pretende demostrar la firmeza de sus convicciones, presentando cada año, más abundante y seleccionada, la producción de los pintores y escultores que sean capaces de rasgar nuevos horizontes en la expresión plástica, absorviendo o reproduciendo el sentido vivo del arte de nuestro tiempo, sus progresos técnicos y su contenido sentimental, ideológico y poético.

Tiene por lo tanto un fin social. Y como se efectúa sin apoyarse en alguna, o algunas asociaciones de artistas, significa que representa verdadera necesidad del medio en que se ha producido".



**GERVASIO FUREST MUÑOZ. Máscara (escultura). De esta obra dice el crítico de "Bellas Artes", publicación de San Pablo, lo siguiente: Furest Muñoz da a sus obras una severidad de líneas que impone al observador una emoción profunda de belleza..."**





**ANTONIO GOMIDE. Figura (fresco).**



MAXITO HASSON, Acuarel



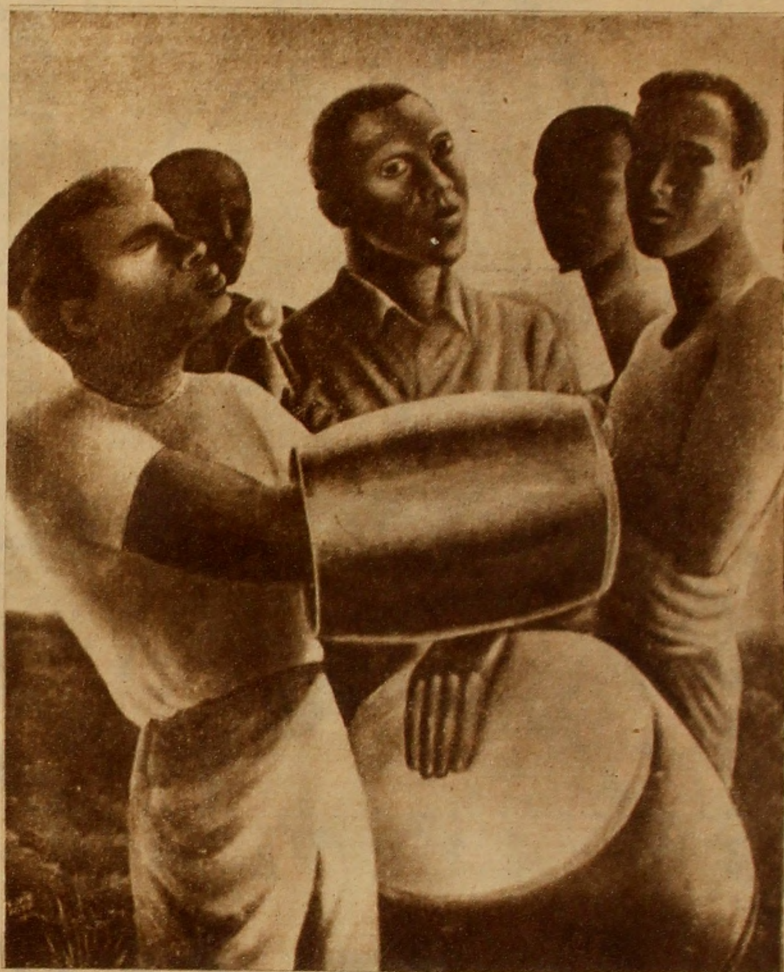
QUIRINO DA SILVA. Retrato, (óleo).



MADELEINE ROUX. Retrato, (óleo).



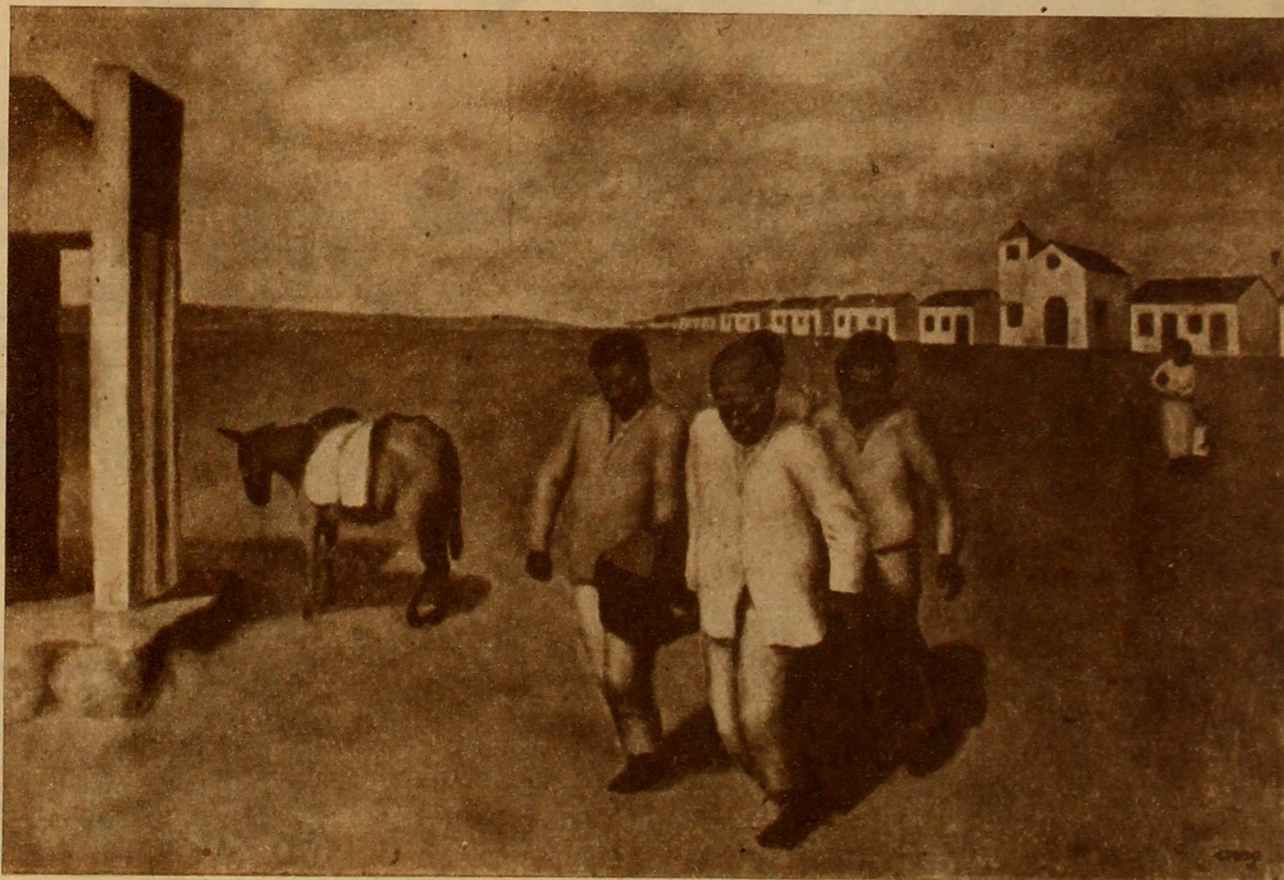
LASAR SEGALL. Retrato, (óleo).



SANTA ROSA. Zamba, (óleo).



CANDIDO PORTINARI. Composición. (óleo).



CARLOS DA SILVA PRADO. Enfierro, (óleo).

# CINE

"UN DIA EN LAS CARRERAS", film que se exhibe con gran éxito de hilaridad en Cine Metro, transcurre en numerosos escenarios, mostrando a Groucho Marx en el rol de Dr. Hackenbush, singular veterinario cuyo talento es aplicado, a veces, para tratar a los humanos con el resultado que es fácil de imaginar.

Entre las diversas notas espectaculares de la producción figura un curioso carnaval acuático, con el público flotando en balsas, numerosas coristas ejecutando sugestivas danzas, y los hermanos Marx, librados a su inspiración, haciendo las cosas más raras y cómicas.



# SOCIALES

Señorita María Julia Blanco



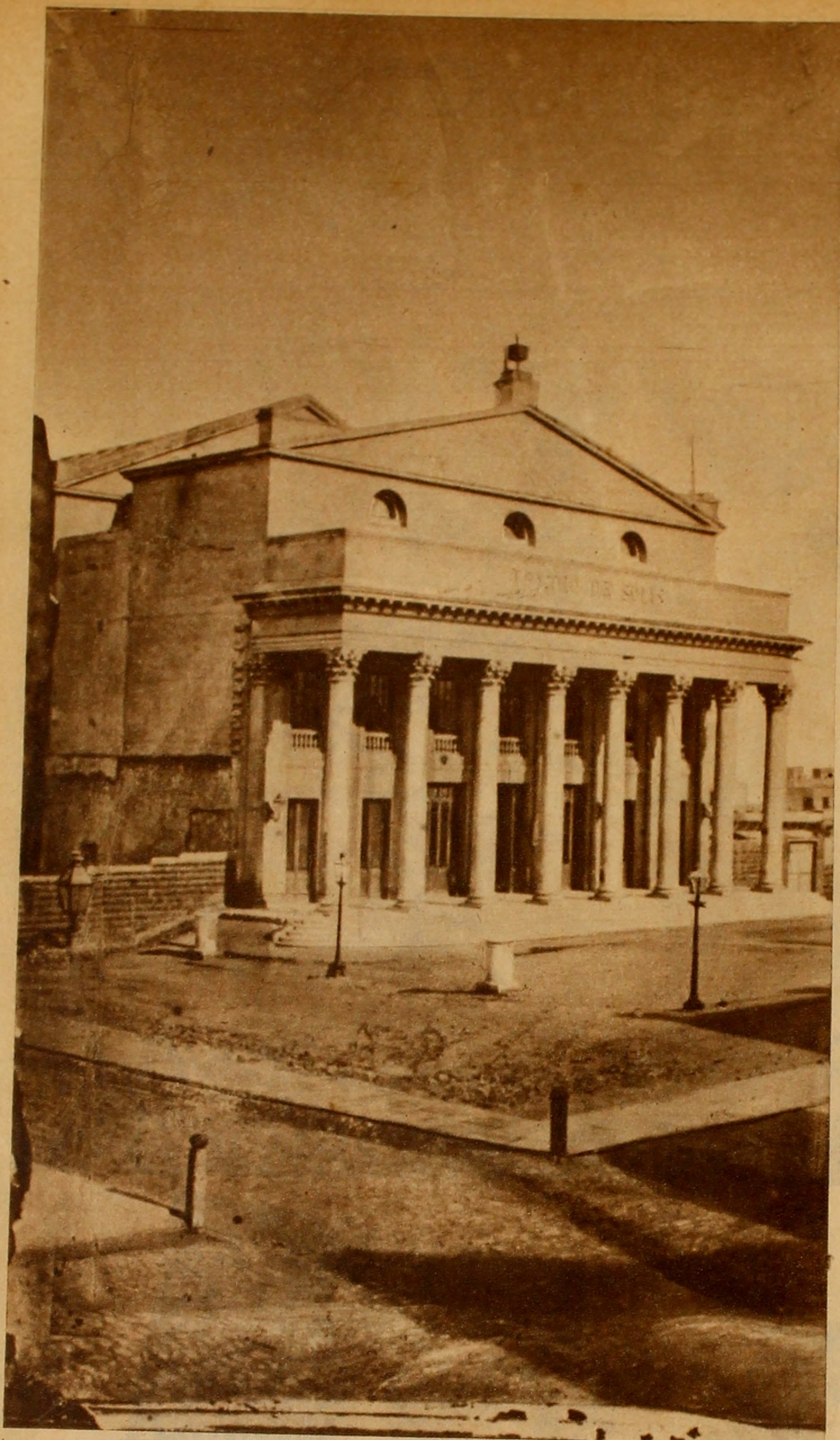
Juan A. Pollio Iñazzo.



Flor de Loto Gubitosi Ramponi.

Fotos de MARCHESE.

# NEGATIVOS INEDITOS DEL



El TEATRO SOLIS, según el proyecto de Garmendia.

TOMADAS por operadores transhumantes o por algunos de los escasos aficionados de antes, consérvanse todavía y suelen aparecer de cuando en cuando fotografías documentarias cuyo valor, aunque no quiera creerse, es en ocasiones más grande que las series de Bate, Masoni, etc

Estos acreditados establecimientos fotográficos tenían al elegir los motivos y sacar sus vistas dos directivas que no podían dejar de lado. Primero, motivo general, capaz de interesar al viajero que deseaba llevarse un recuerdo de Montevideo. Segundo, motivo posible de dar una buena placa, que a su vez diera una prueba hermosa, de acuerdo con las reglas del arte y manteniendo el crédito de la casa.

De esta manera habían motivos infantiles que se encuentran repetidos en veinte o treinta negativos distintos, como la Iglesia Matriz y el Cabildo, que por otra parte, eran "los monumentos" de la capital.

En cambio el fotógrafo anónimo o aficionado, tomaban sus vista sin esperanzas de vender copias, y sin ninguna preocupación del motivo ni de que saliera —más o menos bien.

Operadores de la fama de García, que trabajaba con Bate, no se hubieran animado a gastar una placa para sacar esos muchachos de la calle, plantados en el cruce de 18 y Andes y se habrían avergonzado de añadir a las series de la casa, perspectivas como la de la calle 33, documentando la mala calidad increíble del afirmado de piedra...

Estas fotografías despreocupadas, por decir así, tienen un valiosísimo sello de naturalidad y de realismo y son la expresión de un Montevideo destinado a desaparecer en el más completo anónimo si ellas no hubieran salvado para las generaciones venideras un rincón o una esquina cualquiera, preferido por vagones equis a los motivos manidos y permanentes que sólo se diferenciaban en el angular del foco.

Los negativos del Teatro Solís, conforme a su primitivo conjunto o sea sin los edificios,— se llamaron "las paneras"— que se le agregaron después con fines de lucro, el inverosímil panorama enfocado de 18 y Paraguay, la de los muchachos atravesados en la calzada y la vista de la calle 33, provienen, según parece, de la antigua casa de Mortet y Casarino.

La que corresponde al Prado, no tiene fijado el origen, aunque puede ser un negativo de Bate, si bien de los poco vulgarizados.



La calle ANDES y 18 de JULIO en el año 1866.



Como se veía la PLAZA CAGANCHA desde la
tri

# NTEVIDEO ANTIGUO



La **AVENIDA** primitiva del Prado con su "trencito" y un coche de época, cuando el actual paseo se llamaba Prado Oriental, y era propiedad particular.



de las calles **18 DE JULIO** y **PARAGUAY**, a los dos años del la Cruzada Libertadora.

La calle **TREINTA Y TRES**, hacia el sur, mostrándonos el infernal pavimento de antes.

# BRUJAS

## LA VENECIA DE BELGICA


El viejo puente de San Bonifacio.

BRUJAS (de "brigga" o "brugga", —en flamenco, brezo, planta que abunda en la llanura de Brujas, y que ha dado nombre a muchas localidades del territorio), es la capital de la provincia de Flandes Occidental. Está situada en una llanura junto a la confluencia de los canales de Ostende, Gante y del Escalda, a una distancia de 10 kilómetros del Mar del Norte.

Brujas es una de las ciudades de mayor ambiente artístico del mundo; la decadencia que ha sufrido durante cerca de cinco siglos no ha podido borrar las huellas de su pasado esplendor, reviviendo en sus calles y plazas, hasta hoy silenciosas y desiertas, el espíritu fastuoso de los mercaderes de la Hansa flamenca. Este aspecto, sugestivamente artístico, ha sido causa de la renaciente prosperidad de la ciudad, provocada por las obras de los arqueólogos y de los poetas y exposiciones tan brillantes como las de los primitivos flamencos y la del Toison de Oro.

Durante largo tiempo fué capital del poderoso condado de Flandes y residencia de sus condes. Desde el siglo XIII, pero sobre todo en el XIV y la primera mitad del XV, fué por su comercio y su industria una de las ciudades más florecientes del mundo. Los negociantes de toda Europa la habían elegido como punto de reunión, y acudían allí para tratar en grande de los más importantes negocios. Sus fábricas eran innumerables: de ellas salían terciopelos y sedas, lienzos y paños, tapices y alfombras que servían para decorar los palacios. La opulencia de los comerciantes de Brujas había llegado a ser proverbial, y aquellos verdaderos y nobles flamencos sabían hacer de sus riquezas un uso alto, protegiendo y estimulando a los artistas, erigiendo monumentos suntuosos que ahora admiramos, creando y dotando hospicios, demostrando una generosidad y abnegación extraordinaria.

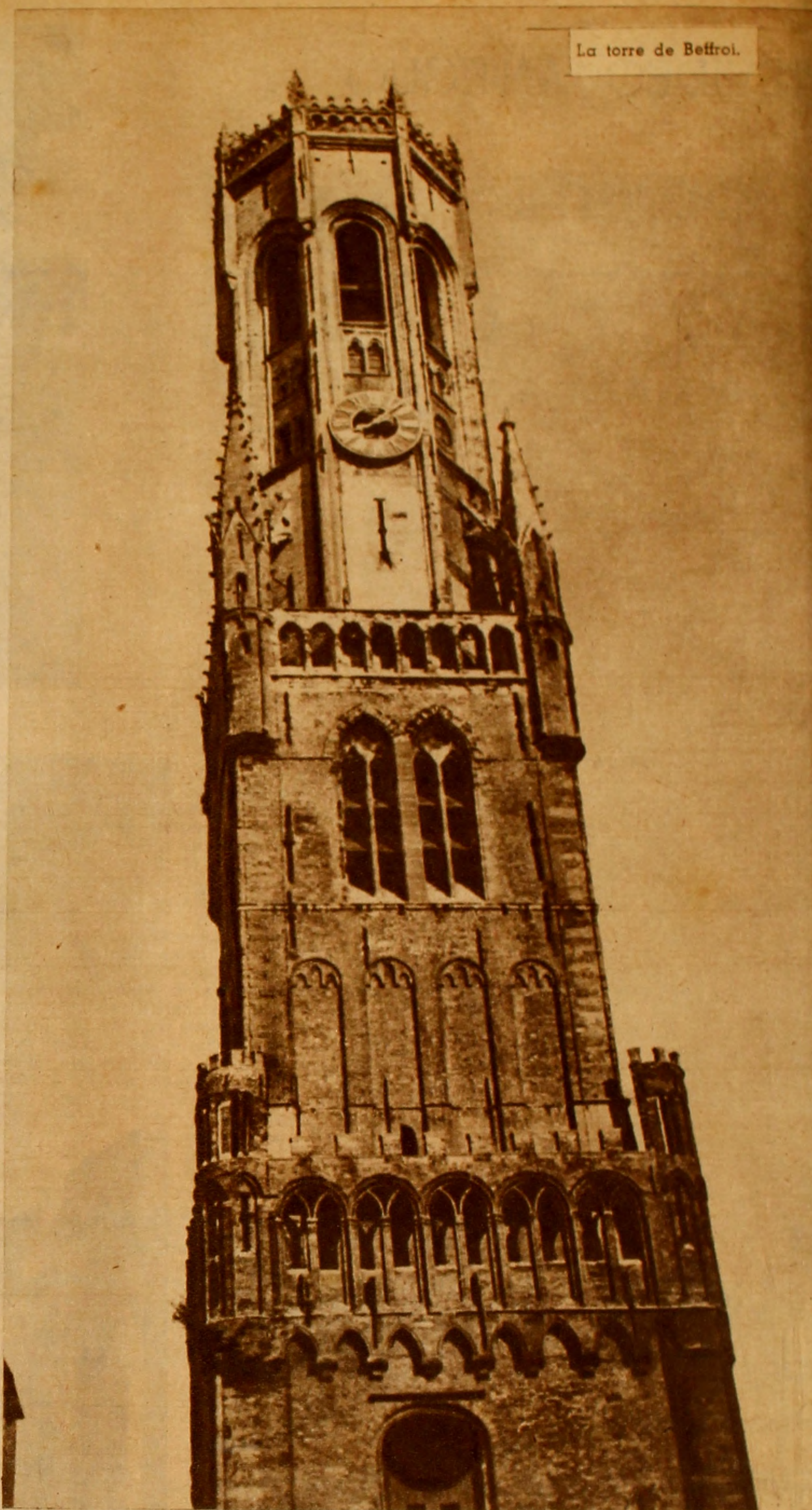
Como emblema de tal opulencia, Felipe el Bueno, Conde de Flandes, instituyó en esta ciudad, en 1430, la célebre orden del Toison de Oro. El "toison", o lana de los carneros, significaba la inmensa fábrica de paños que era Brujas y las demás ciudades de Flandes una fuente de riqueza, figuradas por el oro del toison.

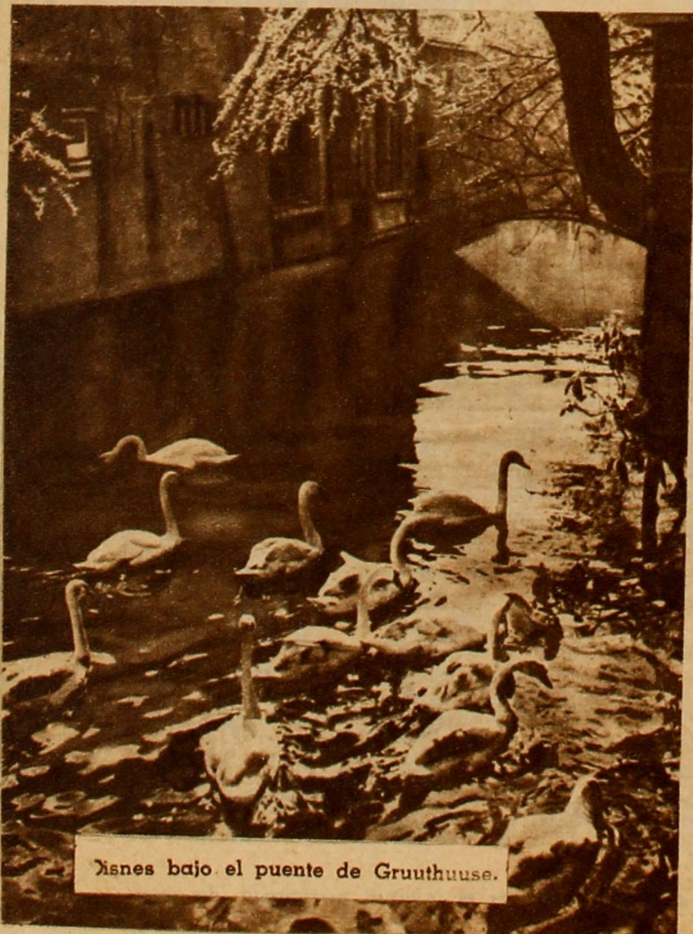
De aquel antiguo esplendor quedan hoy los suntuosos monumentos de la parte vieja de la ciudad; y la ciudad adormecida en el recuerdo de sus glorias y a la sombra de sus monumentos ha recibido de los turistas la melancólica designación de "Brujas la Muerta".

Es un hecho digno de mención que esta ciudad, situada en otro tiempo a orillas del mar, dista hoy más de dos leguas de la costa. El espacio que la separa ha sido colmado sucesivamente por la arena y el limo que las aguas depositaron en el transcurso de los siglos por el perpétuo flujo y reflujo de las olas.

Ese espacio fué conquistado después por la agricultura y defendióse contra una nueva invasión del mar por medio de fuertes diques, obras prodigiosas que revelan el genio y la industriosa actividad de los belgas en otra época. Las tierras así conquistadas a las olas se llaman "polders", y encuéntranse casi en todas partes a lo largo de las costas y hacia la desembocadura de los ríos.

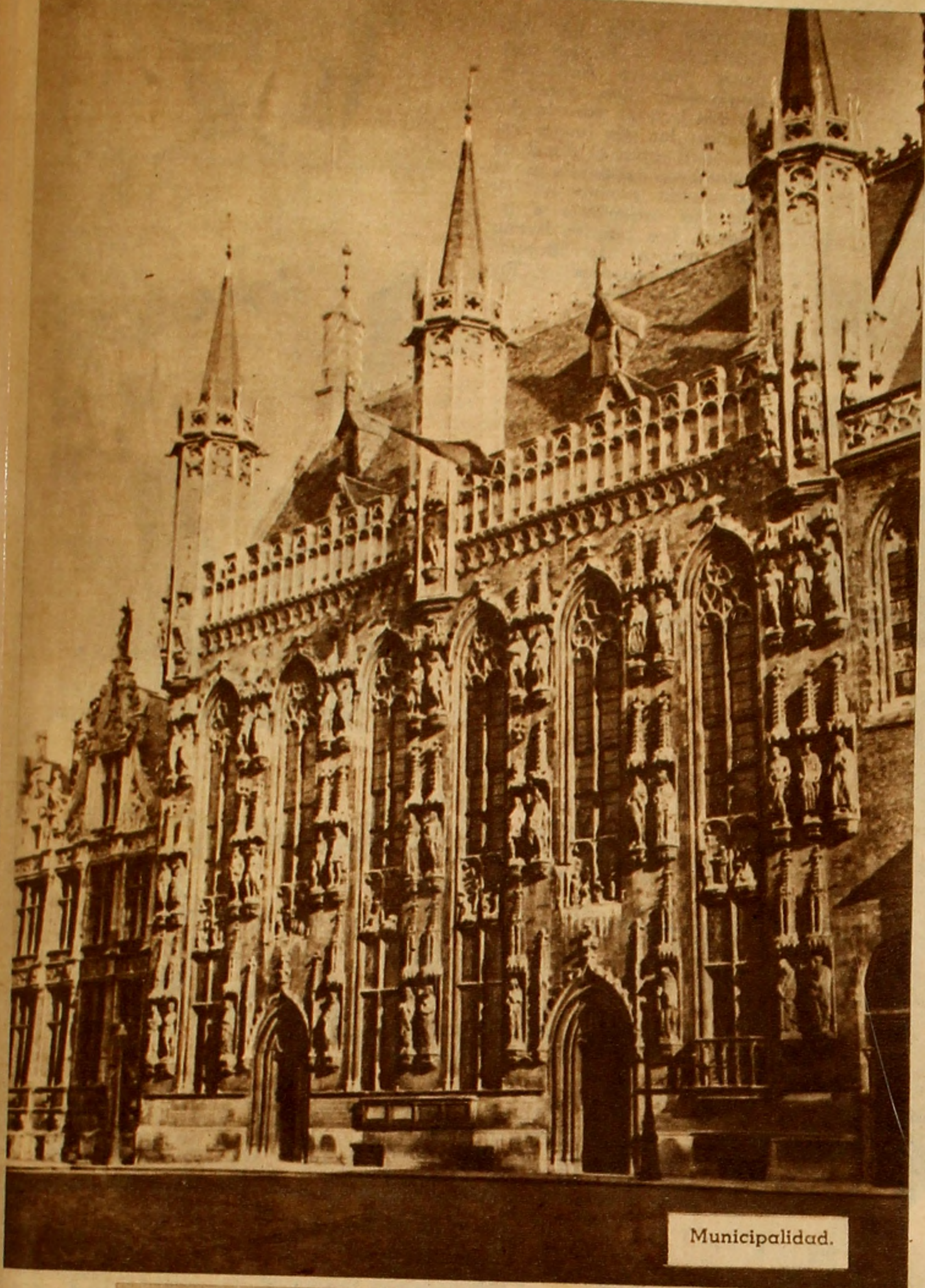

Casas antiguas.


La torre de Beffroi.

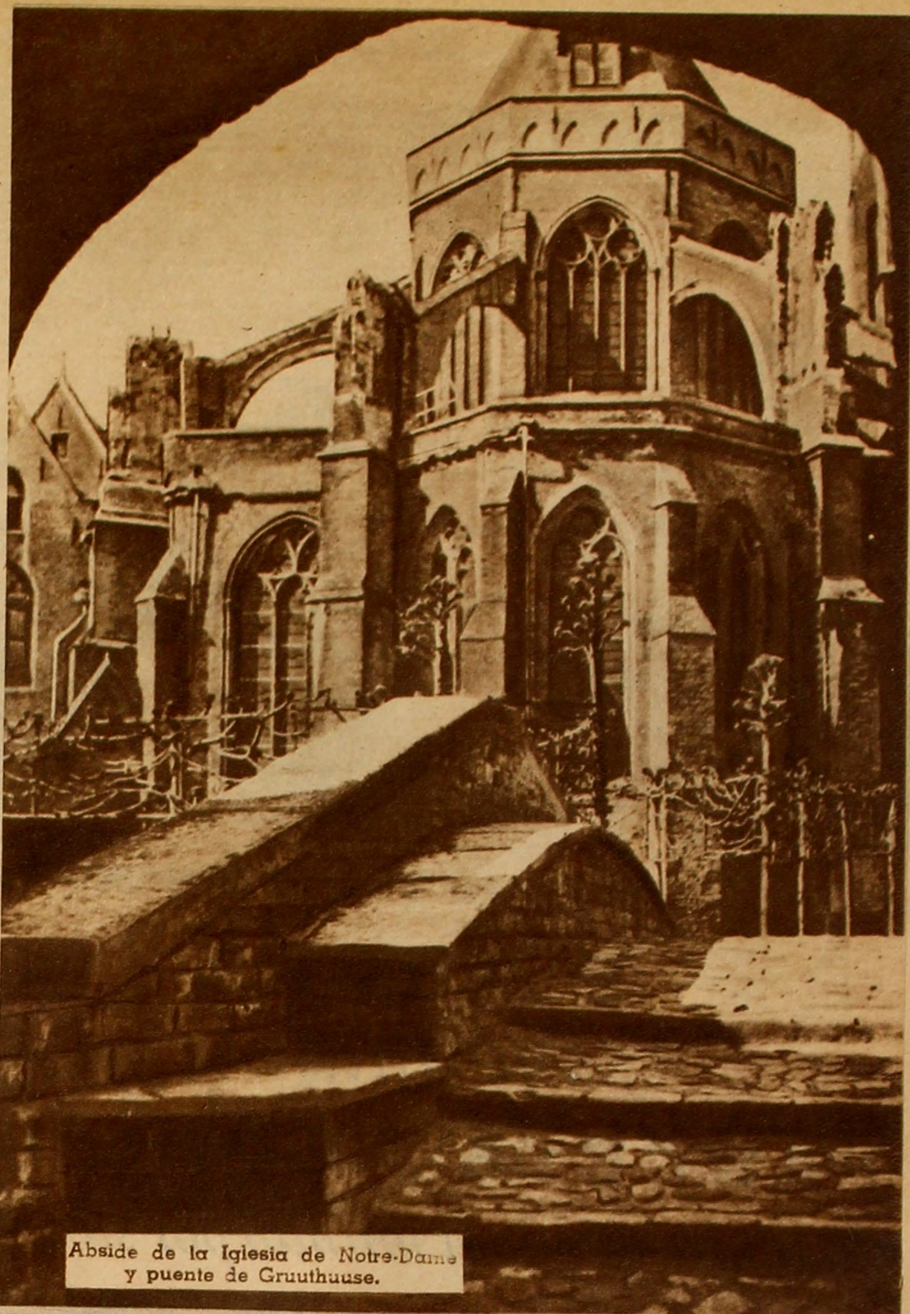

Cisnes bajo el puente de Gruuthuuse.

Canal de Dijver.

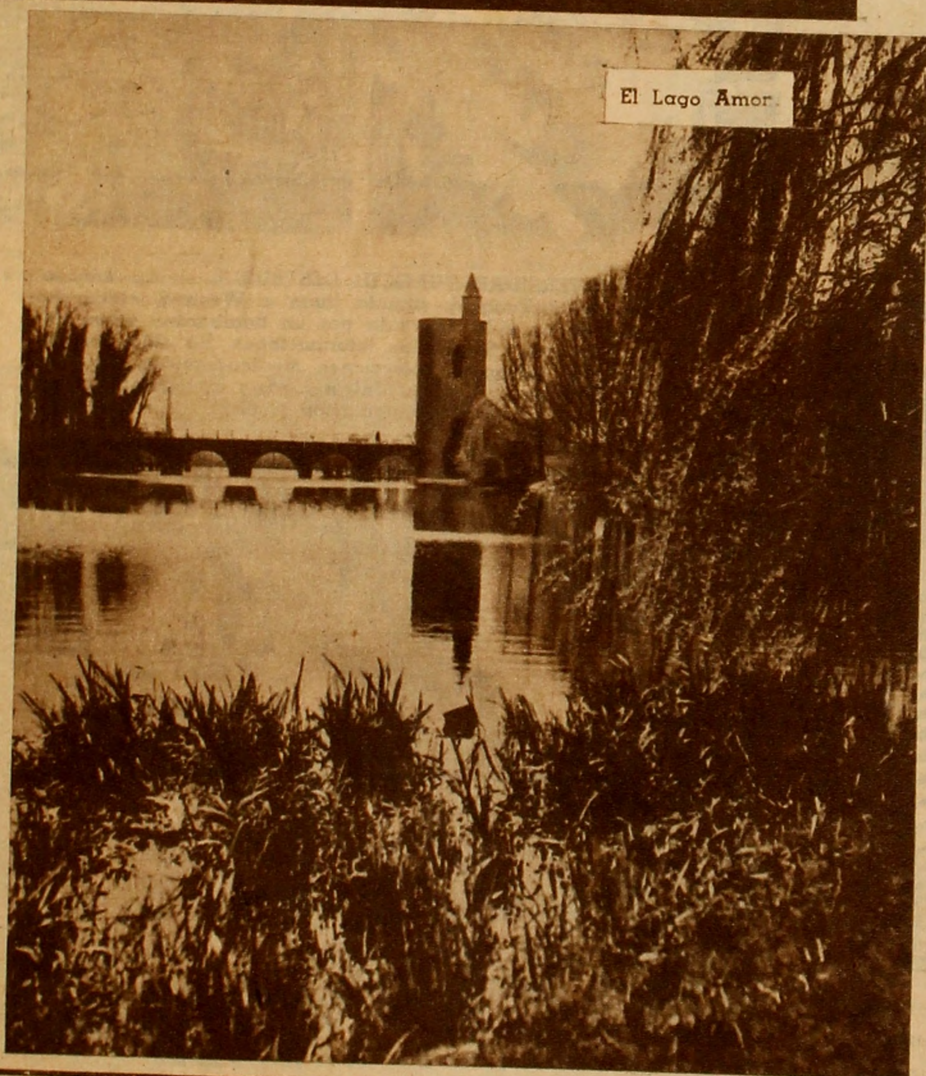

Brujas vió nacer en sus buenos tiempos muchos grandes hombres que ilustraron su patria, entre otros Juan Hemling, pintor famoso, y Juan-Van Eyck, llamado Juan de Brujas, que inventó la pintura al óleo y, según dicen, el arte de pintar en cristal. Van Berchem inventó el arte de cortar los diamantes, y Simón Stevin el cálculo decimal. Este grande hombre fué uno de los primeros defensores de la lengua flamenca, y agradecidos los hijos de Brujas erigíeronle una estatua.



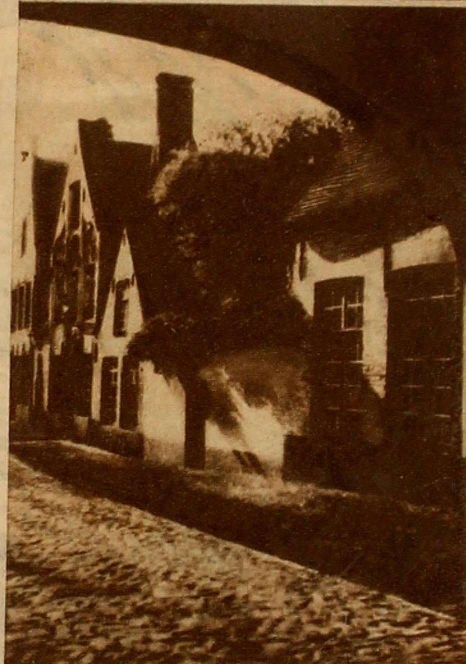
Municipalidad.



Abside de la Iglesia de Notre-Dame y puente de Gruuthuuse.



El Lago Amor.



Alrededores de Begninage.

Entrada de Begninage.



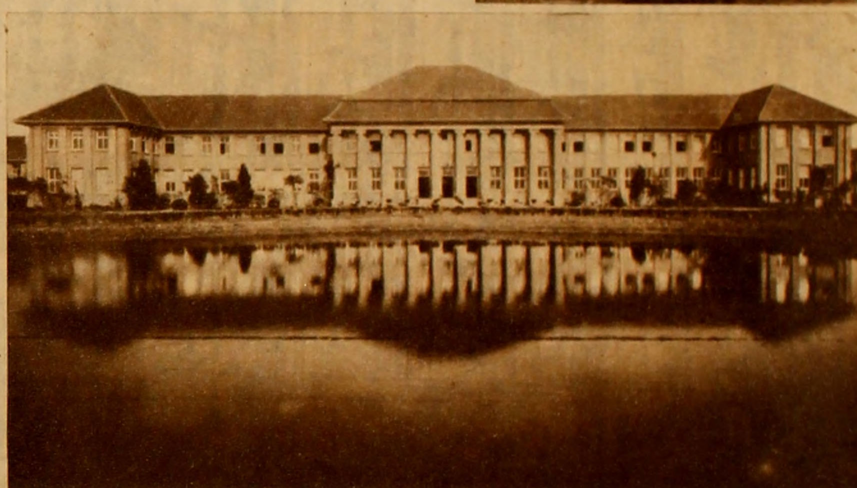


**BUQUES PARA LA ARGENTINA.** — En los astilleros Vidkers Amtronce, (Inglaterra), han construído tres buques para la Argentina. los que fueron votados al agua el día 2 de setiembre, asistiendo a la ceremonia personalidades oficiales argentinas e inglesas. Los buques llevan los nombres de "Buenos Aires", "Corrientes" y "Entre Ríos".



El General ruso Miller, secuestrado en París



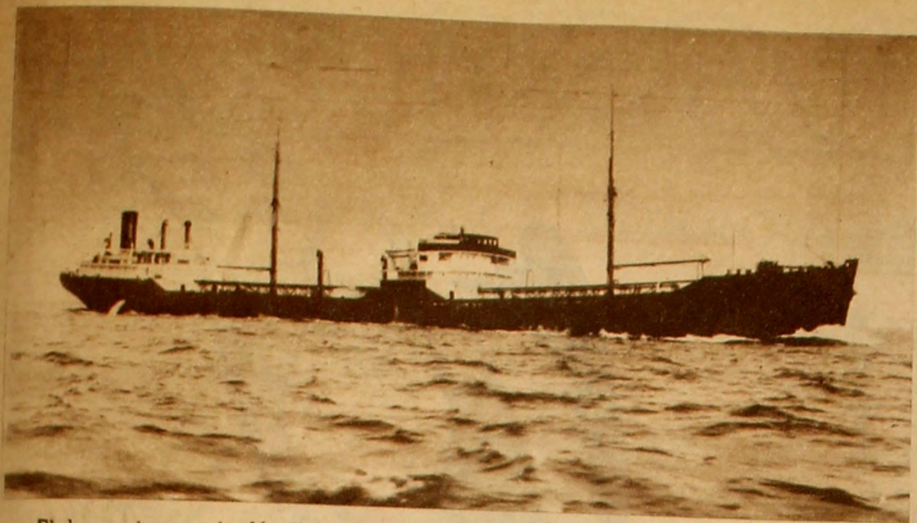




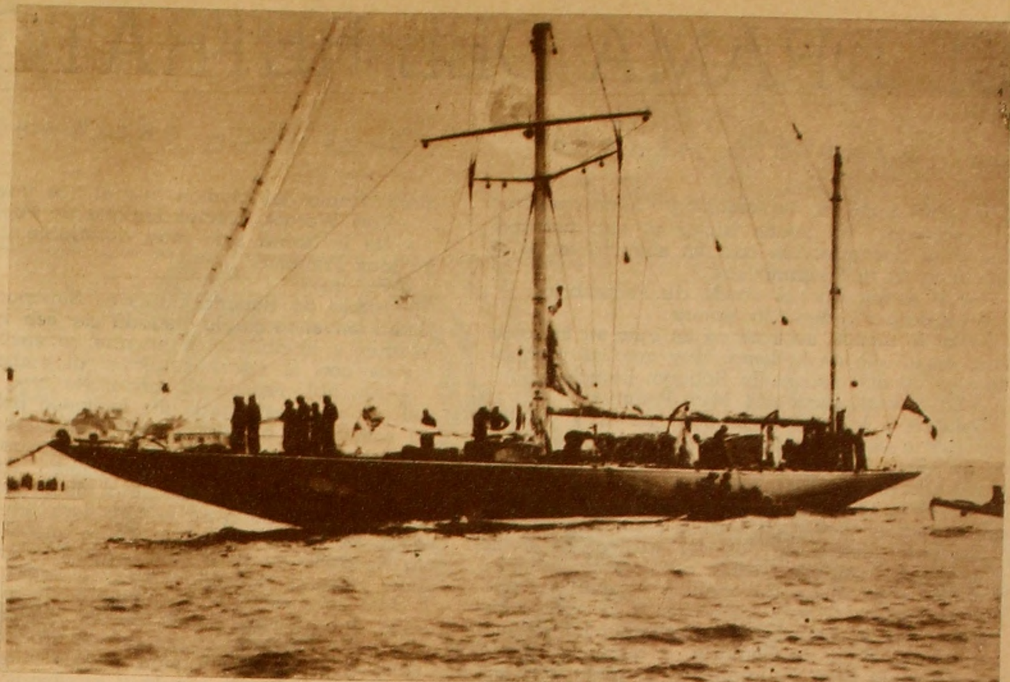
**LA UNIVERSIDAD TUNGCHI DESTRUIDA.** — La famosa Universidad Tungchi, situada junto a Wusung, cerca de Shanghai, ha sido destruída por un bombardeo aéreo de los japoneses. Según las informaciones, ha sido posible salvar las preciosas colecciones médico-técnicas. La foto representa un aula de la Universidad, y abajo una vitrina con documentación técnica.



**LOS PROBLEMAS DEL MEDITERRANEO.** — Son frecuentes los cambios de opiniones entre el Quay d'Orsay y el Foreing Office, considerando los serios problemas que plantea la situación de los países del Mediterráneo, el retiro de "voluntarios" en España, y otros análogos temas de los que tienen a Europa en tensión. Esta foto nos muestra una de las reuniones de dicho carácter, entre León Blum, Delbos, y Mr. Eden, en París.



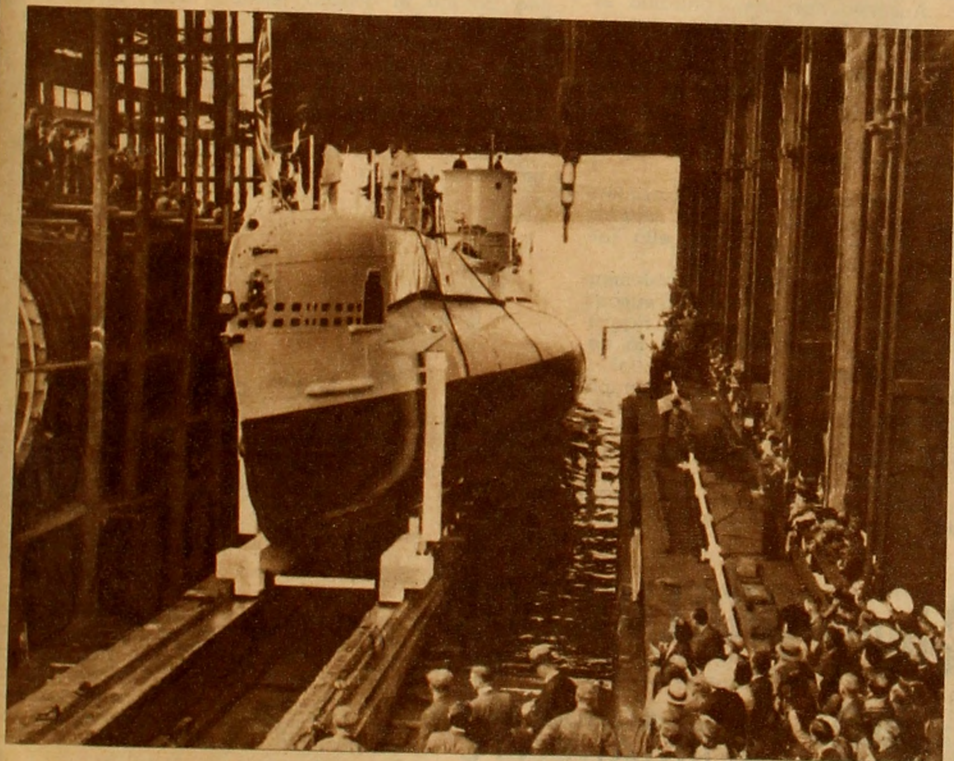
El barco tanque inglés "Cheyenne", que envió el primer aviso a las autoridades navales británicas, de haber visto en medio del Altántico el yate "Endeavour".



EL "ENDEAVOUR" HA SIDO ENCONTRADO. — El famoso yate inglés "EndeavourII", que había perdido la ruta en el Atlántico después de haber participado en la competencia por la Copa América, llegando a Gosport (Inglaterra), hasta donde fué remolcado por otro yate.



MODERNIZACION DE LA FLOTA INGLESA. — Igual que los llamados "acorazados de bolsillo", de los alemanes, en Inglaterra se están construyendo tipos de navíos de extra ordinario radio de acción pese a su apariencia insignificante. Representa esta nota uno de los nuevos cazadores de torpedos que recorren más de 50 millas por hora, velocidad considerable. Este buque corrió la distancia Dover-Calais-Dover, en menos de una hora.



UN SUBMARINO NUEVO MODELO. — El día 22 de setiembre pasado se botó al agua en astilleros ingleses el submarino "Sterelet", de "solamente" 670 toneladas, contra 1750 toneladas que solían tener los anteriores submarinos. Presumiblemente, la eficacia de estos buques sea, sin embargo, mucho mayor que los anteriores.

# EL DRAMA DEL RETRATO

por MAURICIO RENARD — dibujo de CRISTAR.



CUATRO hombres en smoking. Cuatro mujeres escotadas. Un lejano rumor se hizo perceptible para desvanecerse casi en seguida en el silencio de la tarde campestre.

—Ahí están, dijo el conde de Pocambray.

—Le parece?, dudó la señora.

—Por lo menos, se trata de un auto en la carretera, en el alto de la loma. Hay muchas probabilidades de que sea el de Roberto. Escuchen...

—En efecto!, reconoció Max Preunier.

Salieron a la terraza, para oir mejor y ver llegar desde el fondo de la avenida el anunciado coche. Eran las veinte. El hermoso día de estío terminaba en una gran claridad suave. El parque se envolvía en sombras en los bordes de sus bosques, pero el cielo permanecía claro y puro.

Estaban allí los dueños del castillo: El conde Henry y la condesa Cecilia de Pocambray; Max Preunier y su mujer de apellido Pocambray; una pareja vecina: Gastón Lehercher y la señora Lehercher con su hermana menor, Paula Juillardet y por último, Raúl de Chalgrin, a quien se quería casar con la Srta. Juillardet; él no pedía otra cosa. Todos jóvenes, elegantes y formando un buen conjunto en la escalinata del viejo castillo de Pocambray, acariciados por la tibieza de esa tarde.

—Apuesto, dijo Chalgrin, apuesto a que está todo afeitado, hasta el cráneo.

—Quién?, preguntó Paula. El joven Daurige?

—Oh, no! A éste lo conozco de mucho tiempo atrás! Hablo del alemán que él nos trae.

—Karl Werner, precisó Enrique de Pocambray.

—No le habrá sido muy agradable..., subrayó Max Preunier.

—Por qué?

—Hablo de Roberto Daurige. Supongo que lo habrá envenenado la llegada de ese Herr Karl Werner y la obligación en que se encuentra de cargar con él para complacer al embajador...

—Ah, no!, replicó el conde. No creo que sea **así**. Cuando esta tarde me telefoneó Roberto para solicitarme el permiso de traer a ese Werner no parecía tener la menor contrariedad. No es que conozca mucho a su compañero. Parece que se trata de un gran industrial de Franconia. Es seguro que Roberto no lo considera como un cargoso. De no ser así estoy seguro que él se hubiera quedado en París antes de fastidiarnos con una persona incómida. Ah. Ya están.

Allá lejos, en el otro extremo de la avenida, un auto daba vuelta detrás de las blancas verjas. Cuando se detuvo al pie de las gradas, Daurige salió el primero: alto, morocho, de mirar sonriente. Otro hombre le seguía y la señorita Juillardet sintió en su oído como un soplo:

—Eh!, qué olfato!

En efecto, Werner tenía el rostro y el cráneo completamente afeitado. Vestido como Daurige, con un smoking impecable, se presentaba con el exterior de un mozo rechoncho cuyas cejas rojas y enmarañadas sombreaban extrañamente sus ojos color esmeralda. Se excusaba, ya cerca de su huésped, y lo hacía en un buen francés, apenas endurecido. Después, Henry de Pocambray le presentó la rueda. Carl Werner se inclinaba quizá con demasiado rigidez, pero besando la mano con distinción. De inmediato impresionó como un hombre de mundo, perfectamente educado y dotado de un carácter amable.

—Quieren subir a sus piezas?, propuso la señora de Pocambray.

—No, mi querida amiga!, dijo Roberto Daurige sonriendo. Haremos cuestión de traje? Venimos muertos de hambre!...

—Entonces, tomen ahora una copa de oporto, ofreció el conde.

Se pasó al salón amarillo y fué allí que Werner mostró toda la alegría y el ingenio que se puede esperar de un acabado gentlemen, de fina cultura. Werner no era completamente un joven. Tocaba la madurez de la edad y por muchos testimonios que no engañan a personas de experiencia, podía advertise que la vida no le había ahorrado sus lecciones. Era de creer que Werner no le tenía mala voluntad al destino, puesto que a pesar de las sombras con que su mirada verde se atenuaba a veces, parecía esa noche gozosc de vivir y de acariciar la perspectiva de una buena cena en buena compañía.

—Señora condesa, la cena está servida, anunció el maitre.

En la mesa, Cecilia de Pocambray colocó a Werner a su derecha y a Daurige a su izquierda, frente a frente a su marido encuadrado por la señora Preunier y la señora Lehercher. Inmediatamente conversaciones llenas de vivacidad se hicieron oir. Pero, no había terminado la sopa cuando Cecilia advirtió el brusco silencio de su vecino de derecha. Werner había callado, repentinamente, en medio de un cambio de frases ligeras y dejando sin respuesta una pregunta de Paula Juillardet, sentada entre él y Raúl de Chalgring. Cecilia de Pocambray lanzó sobre Werner una rápida mirada. La sorprendió extraordinariamente el cambio que se había operado en su fisonomía. Ausente, nervioso, contraído el rostro, parecía presa de la más dolorosa inquietud. La Condesa fué la única en apercibirse de inmediato. Con todo el tacto posible le habló de vanalidades. El terminó por rehacerse un poco.

Los demás continuaban conversando con animación... En cuanto la señora de Pocambray cesaba de dirigirse a Werner, éste recaía en su mutismo.

Al fin Cecilia se dió cuenta que el extranjero no podía apartar los ojos de un retrato colgado en el muro cerca de él. Y, entonces, ella fué presa de una violenta turbación.

Ese retrato era el de una mujer adorablemente bonita: su hermana mayor, Juana Switson. Juana, casada en esos momentos con un riquisimo americano, era a la vez el orgullo y la desesperación de su joven hermana. Orgullo: a causa de su belleza y de su encanto incomparables. Desesperación: por su conducta desordenada. Juana, a quien no se veía ya en Francia más que en raros intervalos, llevaba por el mundo una vida imposible, suntuosa y vagabunda sembrando en torno de ella ruinas, escándalos, locuras, casada, divorciada y vuelta a casar...

No se contaban todas las desgracias que su seducción y su desenvoltura habían causado, pero el eco llegaba de tiempo en tiempo a los oidos desolados de sus parientes. La condesa Cecilia estaba completamente pálida. Se esforzó febrilmente en distraer a Werner. Difícil! El ya no estaba allí, ya no sonreía. Sólo su boca conversaba, su espíritu permanecía orientado hacia no se sabe qué recuerdos y siempre, siempre, su mirada, en obseción, volvía al retrato de Juana.

La condesa Cecilia temía horriblemente que él le preguntase:

—"Es su parienta esta señora?"

Ah! Cómo sufría al tener a su lado a uno de esos pobres seres que su hermana había martirizado! A fuerza de energía logró, sin embargo, prodigarse en modo tal que el tormento de Werner se ocultara entre su charla. Y la cena, que ella apresuró, terminó al fin. Ya en el salón rosa, donde se había servido el café, ella se aproximó a su marido y le confió su emoción:

—Henry Werner reconoció a Juana...

—Es lo que imaginaba, respondió él. Qué penosa historia!

A escondidas, observaron al triste héroe del drama de amor que ignoraban. Werner estaba solo, apartado, cerca de la puerta de la sala comedor. Un tic sacudía su mejilla. Reflexionaba. Su mano rectificaba maquinalmente, sobre una consola, el alineamiento de dos estatuitas. De pronto abrió la puerta y desapareció.

—Henry! Qué pensará hacer?, exclamó sordamente la condesa. Ha visto ese aire sombrío y resuelto? Se ha dirigido hacia el retrato.

—Veremos, dijo el señor de Pocambray.

Y a su turno se deslizaron en la sala comedor.

Werner caminaba hacia el retrato. Cuidadosamente, meticulosamente, él lo puso bien derecho porque el cuadro estaba algo inclinado. Después, habiendo retrocedido, para asegurarse mejor de que ya nada ofendía el orden, se dió vuelta. Su ancho rostro, francamente feliz, expresaba un inmenso alivio. Viendo que lo habían tomado in-fraganti, soltó a reir.

—Excusadme, dijo, es más fuerte que yo. Cuando una cosa no está a plomo se me hace imposible la vida.





## Para disimular las canas.

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tiñen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

# Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

## LA SORPRESA DE FLINT

































